

# Technical Rider

## Ellington Trio

Es gibt - je nachdem, ob ein Flügel oder ein Klavier vor Ort ist - zwei verschiedene Aufbau-Szenarien (siehe Stage-Plänen unten).

Grundsätzlich stehen wir auch auf großen Bühnen gerne nah zusammen und versuchen möglichst auf Monitore bei Bass und Piano zu verzichten.

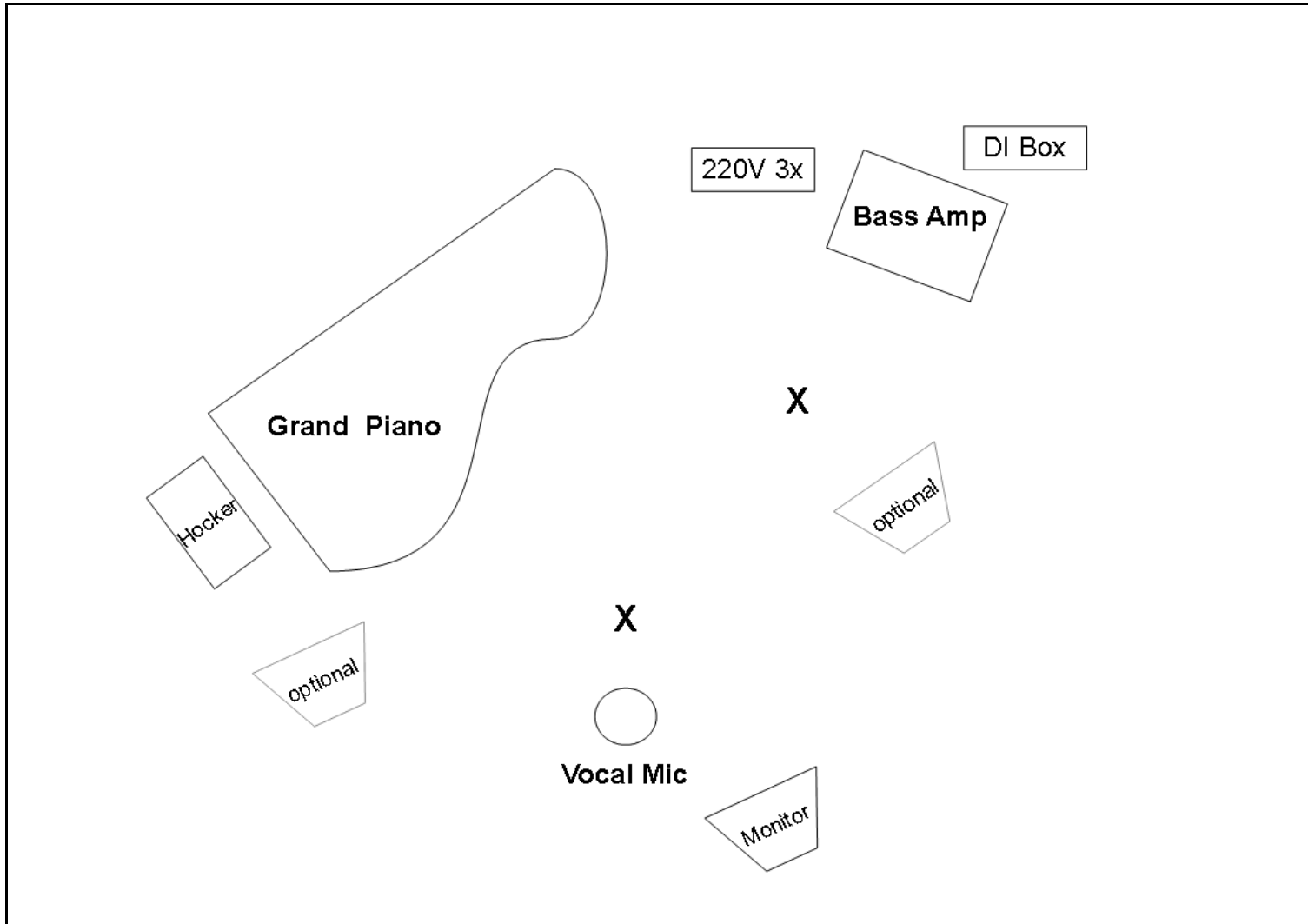
### Technische Anweisung:

Instrument	Out	Bezeichnung	Anmerkung
Vocal	Mic	SM58 oder, wenn vorhanden Neumann KMS 105	bringt eigenes Mikro mit, Bitte Backup vorhalten.
Bass DI	DI-Box		
Bass Mikro	Mic	z.B: Schoeps CCM2, Brauner Phantera oder Velvet X EV RE20	bringt eigenes Mikro mit, Bitte Backup vorhalten.
Piano L	Mic		
Piano R	Mic	gerne Großmembran	Wenn möglich
Ansage Mic Bass	Mic	Shure SM58	
Ansage Mic Piano	Mic	Shure SM58	
<b>Monitor-Wege</b>			
Musician	Speaker	Position	Anmerkung
Vocals	1	Front Stage	immer notwendig
Bass	1	Bass	optional,
Piano	1	Piano	Bei großer Bühnenentfernung

Bei Fragen bitte wenden an:  
**Gero Körner 0151/ 40 44 55 58**  
[gero.koerner@gmx.net](mailto:gero.koerner@gmx.net)

# Ellington Trio

Stage-Plan mit Flügel



# Ellington Trio

## Stage-Plan mit Klavier

